

**COLLEGE ALAIN SAVARY : EPREUVE ORALE DE SOUTENANCE DU BREVET – SESSION 2024**

Liste des sujets possibles ( à compléter éventuellement avec vos professeurs)

Oral blanc : 24 avril 2024

Oral officiel : 12 juin 2024

**PARCOURS EDUCATIF ARTISTIQUE ET CULTUREL : PEAC**

**Arts plastiques** : Classe de 4<sup>ème</sup> 3 - 2022-23 - Mme Cruveilhier  
**Projet français – arts plastiques** : **La ville de demain** . Projet architecture effectué avec M. Sébastien Masse . Ecrits poétiques en français .

Classe de 3<sup>èmes</sup>

« **Too much** » : L'exagération dans l'art , de l'accumulation à la caricature.

**A venir** : Visite de lieux d'exposition d'art contemporain  
 Le CRAC à Sète, rencontre avec un artiste

Mme Claverie :

Court métrage et storyboard « Scènes de la vie quotidienne ».

« Un portrait expressif » : modelage - exagération des traits d'humeurs .

**Education musicale** : Voir directement avec M. Foissard pour un éventuel sujet .

**Français, classes de 4<sup>ème</sup> 2022-2023 : M. Bou, Mme Olive, Mme Rodriguez**

*Dire l'amour*

**Présentation d'une lecture cursive** (roman ou nouvelle sur la thématique de l'amour) dans une liste d'oeuvres.

Bizet, Carmen.

**Le mythe d'Orphée** en peinture : six tableaux.

**Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac, 1897** : étude de la pièce et plusieurs études d'extraits du film de Jean-Paul Rappeneau, 1990.

**Corneille, Le Cid**, pièce mise en scène par la compagnie Roumanoff.

*La ville, lieu de tous les possibles*

« **Saint Denis** » de Grand Corps Malade.

Analyse d'**un bâtiment de Montpellier** ou de la région à l'architecture remarquable (l'arbre blanc, le nuage...).

*La fiction pour interroger le réel*

Gustave Caillebotte, **Les Raboteurs de parquet**, 1875

Gustave Courbet, **Les Casseurs de pierres**, 1849

Jean François Millet, **Les Glaneuses**, 1857.

Claude Chabrol, **La Parure**, téléfilm de 2007, adaptation de la nouvelle de Guy de Maupassant

**Le Désespéré** de Gustave Courbet, 1844-1845.

Eugène Delacroix : **La Liberté guidant le peuple** (à étudier seul ou avec des extraits de Victor Hugo : la mort de Gavroche dans *Les Misérables* ou le poème *Sur une barricade*).

« *Brèves d'après Victor Hugo* » spectacle présenté au collège par la Compagnie Provisoire en 2022/2023.

**Melancholia** de Victor Hugo et une caricature de Sempé dénonçant le travail des enfants.

*Le fantastique*

Bande annonce et extraits du film de Jim Jarmusch, **Only lovers left alive**, 2013.

Visionnage intégral et analyse du court-métrage de Tim Burton, **Vincent**, 1982.

Füssli, *Le Rêve du berger*, 1793.

« **Le masque de la mort rouge** » de **Edgar Allan Poe** et son adaptation en film d'animation par Jean Monset et Tim.

**Edvard Munch**, *Le Cri*.

**Vanité** de Adrian Verdoel

**Français, classe de 3<sup>ème</sup> 2023-2024 : Mme Olive, M. Ben Khelil, Mme Casas**

*Se raconter - se représenter*

Oeuvres autobiographiques au choix et dossier autobiographique (voir avec le professeur de la classe).

**Georges Sand, Histoire de ma vie**, IIe partie, chapitre VIII, 1855, extrait + Caricature de Lorentz parue dans *Le Charivari* en 1842. (3<sup>èmes</sup> 3 et 3<sup>èmes</sup> 5)

3<sup>èmes</sup> 2 et 4 : **La Vie après Birkenau**, Simone Veil, récit recueilli par David Teboul, *Pocket Nathan*, édition 2023,

**Le triple autoportrait** de Norman Rockwell

**Autoportraits féminins**

3<sup>èmes</sup> 1 ( au choix dans une liste donnée, voir avec l'enseignante)

(3<sup>èmes</sup> 3 et 3<sup>èmes</sup> 5)

*Autoportrait*, 1896, Mary Olive Edis (1876-1955), *Olive Edis par Olive Edis* , XIXe siècle,

Margaret Bourke-White (1904-1971), *Autoportrait à la caméra*, 1933.

Frances Benjamin Johnston (1864-1952)

<p><i>Dénoncer les travers de la société</i> 3<sup>èmes</sup> 3 et 5</p> <p><b>Analyse de trois caricatures</b> (XVIIIe et XIXe siècle: les coiffures "à étages").</p> <p><b>Analyse de photographies</b> de mise en scène et d'extraits vidéo (Emmanuel Demarcy-Motta, 2011).</p> <p><b>Photographie</b> (August Landmesser, un ouvrier au chantier naval « Blohm et Voss » de Hambourg refuse de faire le salut nazi lors du lancement d'un navire, 13 juin 1936).</p> <p>Anthologie de <b>nouvelles de notre planète</b> (3<sup>ème</sup> 1)</p>	<p><b>L'apartheid : Henley et Mandela</b> Poème de William Ernest Henley, « Invictus » (Invaincu), 1888 (traduction de 2009 pour la version française du film Invictus de Clint Eastwood) Visionnage extrait du film (lecture du poème par Morgan Freeman).</p> <p>3<sup>èmes</sup> 1</p> <p><b>Fables</b> de Jean de la Fontaine Réécriture contemporaine par Andrée Chedid et Françoise Sagan de <u>La Cigale et la fourmi</u>.</p>	<p><i>Visions poétiques du monde</i></p> <p><b>Analyse d'images : la nuit en poésie</b> (3<sup>èmes</sup> 4 et 5) Vincent Van Gogh, <i>La Nuit étoilée sur le Rhône</i>, 1888 Alfons Mucha, <i>Clair de Lune</i>, 1902 Caspar David Friedrich, <i>Clair de lune sur la mer</i>, 1836 Johann Heinrich Füssli, <i>Le Cauchemar</i>, 1781.</p> <p><b>Anthologie poétique</b> (3<sup>ème</sup> 1) <i>Poèmes « 4èmes -3èmes »</i>,</p>
<p><i>Progrès et rêves scientifiques</i></p> <p><b>Le mythe de Prométhée.</b> (3<sup>èmes</sup> 3 et 5) Rubens, Prométhée supplicié, 1611-1612 José de Ribera, Prométhée, 1630 Charles Brocas, Le supplice de Prométhée, 1830 Gustave Moreau, Prométhée, 1868</p> <p><i>H.-G. Wells, L'Île du Docteur Moreau, 1896.</i></p>	<p><b>La figure du savant fou dans le cinéma gothique.</b></p> <p>Extraits de films : Frankenstein, James Whale, 1931 Dr Jekyll et Mr Hyde, Victor Fleming, 1941 Edward aux mains d'argent, Tim Burton, 1990</p> <p><b>Photogrammes : Faust, F.-W. Murnau, 1926.</b></p> <p>3<sup>ème</sup> 2 et 3<sup>èmes</sup> 4 : Groupement de textes et œuvres intégrales courtes nouvelles <u>d'anticipation et de science-fiction</u>.</p>	<p>Analyse de film : Gattaca. Thématique le transhumanisme.</p> <p>Lectures de nouvelles : <b>Au XXIXe siècle-La journée d'un journaliste</b> », Jules Verne, Celui qui attend, etc. puisées dans <u>Bernard Werber présente 20 récits d'anticipation et de science-fiction</u>, Magnard. Les élèves réalisent une bande annonce de film. Une fiche de lecture de film de genre (Fantastique, SF, Fantasy).</p>
<p><b>Espagnol 3èmes bilangues</b> : expo photographique de la guerre d'Espagne, Antonio Campana . Musée Fabre : un tableau commenté dans la collection permanente.</p>		
<p><b>Histoire-géographie</b> :</p> <p>La propagande américaine dans les comics durant la guerre froide. ( M. Carrière)</p> <p>Histoires de photos- Photos d'histoire ( Mme Gilbert)</p>	<p><b>Anglais</b> : La déségrégation scolaire aux Etats Unis . <i>The Problem We All Live With</i>, Norman Rockwell, 1964 (Oil on Canvas), Norman Rockwell Museum, Stockbridge, Massachusetts, USA.</p> <p><b>4èmes</b> ( 2022-23) : Projet concept-album « Rose Floyd » . (voir Mme Dablanc)</p>	
<p><b>PARCOURS AVENIR</b></p>		
<p><b>Mon stage en entreprise</b> : Présentation de la semaine d'observation en milieu professionnel.</p>		
<p><b>Mon projet d'orientation</b> : Vous pouvez choisir un sujet en lien avec votre parcours avenir, par exemple un métier que vous auriez découvert au second trimestre. Pensez également au forum des métiers organisé mercredi 31 janvier au collège pour nourrir votre réflexion.</p>		
<p><b>Mon projet en technologie (les métiers du numérique)</b> : Vous pouvez présenter le projet et les étapes du concours de « Robot Sumo » ( voir M. Tauleigne)</p>		
<p><b>PARCOURS SANTE ET CITOYENNETE</b> Vous pouvez proposer un sujet personnel, pour validation, d'une action dans une association par exemple autour du développement durable, de l'engagement sportif ou civique ( jeune arbitre, jeune sapeur pompier ...), de l'implication dans l'établissement ( élu CVC ou éco-délégué par exemple) ...</p>		