

A/ Pour la préparation : les supports ne sont pas obligatoires mais conseillés. Ils peuvent être variés : document papier, audio, vidéo, maquette... Ayez à l'esprit les contraintes qu'ils imposent :

- pour un support papier : utilisez un format assez grand (A3 minimum) et assez solide, titres en majuscules d'imprimerie, tableaux clairs, images nettes, caractères assez gros.
- pour un document au vidéo projecteur, prévoyez un exemplaire papier de votre travail, imprimé en recto seulement. Pensez à ne pas écrire tout le texte sur le diaporama. **Pensez à enregistrer au préalable votre travail sur le réseau, dans votre session, sous un format ODT(libre office) et PDF.**

1/ Pour un sujet / projet dans le cadre du PEAC (parcours artistique éducatif et culturel)

Pour rappel : Arts du son, du langage, arts visuel, arts du quotidien, arts du spectacle vivant, arts de l'espace.

Vous pouvez présenter une peinture, photographie, sculpture, extrait vidéo, de film, texte littéraire ...

- **Présentation de l'œuvre :** son titre, le nom de l'artiste, la date de création/ parution de l'œuvre, le lieu d'exposition ...
- **Le contexte** historique, social, artistique qui entoure cette œuvre. Pensez à connaître le mouvement, le courant artistique, littéraire dont elle est issue. Sachez citer un ou plusieurs artistes du même courant, d'autres œuvres du même artiste également (pour l'entretien notamment).
- **La biographie** de l'artiste (de manière assez brève et en montrant le lien avec l'œuvre traitée).
- **La description et l'analyse de l'œuvre** sont le cœur de votre travail . Pensez à utiliser **le vocabulaire technique** associé à l'art en lien avec votre sujet. Par exemple : les notions de plan pour le cinéma, d'architecture pour un bâtiment, le vocabulaire de l'image ...
- Expliquez **les intentions de l'artiste**, son but, sa visée, le sens de l'œuvre. Observez si l'artiste a voulu créer un lien avec son destinataire, le spectateur. Y a-t-il un message dans son travail, est-ce une œuvre engagée ?
- Concluez par **un point de vue personnel** sur l'œuvre .
- Sachez répondre à une question vous demandant **pourquoi vous avez choisi cette œuvre**, en quoi elle vous a touchée, l'intérêt que vous y trouvez ... Soyez en capacité de **l'associer à d'autres œuvres** étudiées en cours ou de votre connaissance.

2/ Pour le parcours avenir

- Vous pouvez présenter **votre semaine d'observation en entreprise** en reprenant le carnet de bord effectué dans ce cadre et en le complétant par un diaporama. En vue de l'entretien, pensez par exemple à le mettre en lien avec votre projet d'orientation, vos démarches depuis le stage pour confirmer votre projet.
- Vous pouvez également travailler sur un autre métier qui vous intéresse, dans un domaine différent et le proposer pour validation.

3/ Pour le parcours citoyen et de santé

Pas de sujet effectué pour cette session mais vous pouvez proposer un sujet personnel, pour validation, d'une action dans une association par exemple autour du développement durable, de l'engagement sportif ou civique (jeune arbitre, jeune sapeur pompier ...), de l'implication dans l'établissement (élu CVC par exemple) ...

B/ Pour l'oral

Rappel : Attention, seul l'oral est évalué

- Il s'agit **d'un examen** : une tenue correcte est exigée, soignez votre attitude également ainsi que votre langage. Parlez clairement et lentement.
- Entraînez-vous avant votre passage pour maîtriser au mieux le contenu de votre travail ainsi que la gestion du temps (**5 mn de présentation si vous êtes seul ; 10 mn si vous êtes en binôme**) et vos supports.
- Introduction rapide et claire de votre sujet/projet, avec **le plan** de votre exposé.
- Présentation correcte et expressive, avec l'appui de vos notes si besoin **mais sans en faire uniquement une lecture.**
- Prenez en compte **vos deux interlocuteurs. Ne lisez pas le texte du diaporama** en tournant le dos au jury.
- Lors de l'entretien : 10 mn de questions posées par le jury pour un élève, 15 mn dans le cas d'un binôme. **Ecoutez bien les questions**, vous pouvez les faire reformuler si besoin. Écoutez également les indications données par le jury pour vous aider à répondre.